

# LES INTERVALLES

## FORMATIONS, AIDES, RÉSIDENCES, ET SESSIONS PITCHS POUR DÉVELOPPER UN PROJET ANIMÉ

Pour auteurices, réalisatrices et scénaristes



# FORMATIONS

## - CPF

- Le Compte de Formation propose, sur place ou à distance, un grand nombre de formations dans différents secteurs professionnels. Aide financière aux formations calculée selon vos durées de travail passées, valable sur la majorité de celles proposées ci-dessous.

## - AFDAS

- Organisme qui prend en charge une partie ou la totalité du coût des formations proposées par la majorité des organismes ci-dessous, avec ou sans Pôle Emploi.

## - Red Comet

- Centre de formation pour professionnel·le·s et amateurices des métiers du cinéma et de l'audiovisuel dont animation, notamment au pitch, scénario et storyboard.
- Sur place à Angoulême.

## - Rhinocéros

- Formations en animation, storyboard et modélisation 2D et 3D et au stop-motion, ainsi qu'au doublage.
- Sur place à Paris.

## - Canopéea Formation

- Formations en animation 2D pour professionnel·le·s, en storyboard, animation, rigg et compositing.
- Sur place à Paris.

## - BYOA

- Bring Your Own Animation est un événement mensuel où chacun est libre de présenter ses travaux auprès de pairs, en animation, character design, storyboard etc.
- Sur place à Paris

## - Gobelins

- Formations (hors cursus études supérieures) en ligne, du dessin à la technique, avec beaucoup de logiciels, en passant par la production, la stop motion et l'écriture.
- En ligne ou aux Gobelins

# FORMATIONS (SUITE)

## - Création de bible littéraire pour une série, FEMIS

- Cette formation s'adresse à des scénaristes et auteur·es présentant un projet de série déjà développé et disposant de l'arène, personnages, conflits, sujet, thème, le tout déjà construit mais qui ne maîtrisent pas encore les codes d'écriture de la bible.
- Sur place à Paris.

## - Le Socle

- Organisme spécialisé dans l'animation 2D à destination de professionnel·le·s, pour faire du storyboard, de l'animation, du rigg et du compositing et gestion de production.
- Sur place à Angoulême.

## - Nojo

- Formations en storyboard, animation 2D et 3D, modélisation et stop motion.
- Sur place à Strasbourg.

## - La Poudrière

- Formations (hors cursus études supérieures) d'écriture, de storyboard et de composition musicale spécifiques au film et à la série d'animation.
- Sur place à Bourg lès Valence.

## - Institut National Audiovisuel

- Formations audiovisuelles et cinéma, et spécialisées post-production et animation 3D.
- Sur place à Bry-sur-Marne et en ligne.

## - Emile Cohl

- Formations (hors cursus études supérieures) de character design, posing, storyboard, animation cut-out et stop-motion.
- Sur place à Lyon.

## - Dawan

- Formations techniques sur logiciel en **animation 3D** et en **montage**.
- Sur place à Bordeaux, Bruxelles, Genève, Lille, Luxembourg, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Nice, Paris, Rennes, Strasbourg et Toulouse.

# FORMATIONS (SUITE ET FIN)

## - CEFPF (Centre Européen de Formation à la Production de Films)

- Formation à l'écriture sérielle (fiction et animation).
- Sur place à Paris, en ligne ou mixte.

## - Carpé Média

- Formations techniques 3D, modélisation et animation, storyboard, compositing et montage.
- Sur place à Lille.

## - EMCA

- Formations (hors cursus études supérieures) en animation 3D, 2D, motion design et création numérique.
- Sur place à Angoulême.

## - Vidéo Design Formation

- Formations en montage, post-production, logiciels 2D et 3D, notamment modélisation, animation, texturing, lighting, compositing.
- Sur place à Paris ou en ligne.

## - CIFAP

- Formation en post-production, montage et étalonnage sur différents logiciels.
- Sur place à Montreuil.

## - Mille sabords !

- Formations multiples de scénario, dont "Ecrire et concevoir pour la série d'animation"
- Sur place à Paris et en distanciel, en discontinu sur 42h.

# AIDES AU CONCEPT, DÉVELOPPEMENT ET À L'ÉCRITURE

## - FAIA Animation - CNC

- Le Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle accompagne les auteurices et producteurices dans le développement de projet de série ou court-métrage animé.

## - Fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel (création, production) de Nouvelle-Aquitaine

- Aides à l'écriture au développement et la production de court-métrage, série et long-métrage d'animation.

## - Fonds SACD, France Télévisions Création & Diversité

- Aide à l'écriture en faveur de la diversité pour faire émerger des projets de séries animées.

## - Concours du scénario TFOU

- Concours annuel thématique de court-métrage organisé avec le RECA et le studio de production Dandeloo.

## - Speed dating AGRAF

- Temps d'échange sur des projets embryonnaires ou développés, sur de simples envies aussi, afin de trouver le bon partenaire pour un dossier au Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC, un dossier de présentation pour un producteur, et enfin, de concrétiser un projet jusqu'à sa diffusion, dans divers villes de France métropolitaine.

## - Bourse Lagardère Auteur de Film d'Animation

- La bourse Lagardère est destiné à de jeunes auteurices-réalisateurices (30 au plus) francophones souhaitant réaliser avec celle-ci un court-métrage ou un unitaire ou le pilote d'un long-métrage ou d'une série, adapté à une diffusion pour la télévision ou le cinéma.

# RÉSIDENCES

## - Abbaye de Fontevraud

- Pour tout type de format animé.
- 1 mois consécutif, en novembre, à Fontevraud.
- 2 sessions annuelles : une en avril avec inscription en novembre et une en octobre avec inscription en mars.

## - Atelier Medicis

- Pour tout type de format animé.
- En collaboration avec les habitant·e·s.
- Ouvert aux auteurices / réalisateurices sorti·e·s d'école il y a trois ans ou moins.
- 1 semaine à 1 an , à Clichy-sous-Bois et Montfermeil.

## - CICLIC Animation

- Pour des courts-métrages, séries ou films d'animation, tout style sauf 3D pour les courts.
- Pour les projets déjà soutenus par Ciclic Centre-Val de Loire ou les gagnant·e·s à l'un des pitchs partenaires (MIFA, Shortway avec CITIA, CEE Animation Forum, AFCA et Digital Lab Africa), ainsi que pour les réalisateurices et producteuroces basé·e·s dans l'un des 6 départements de la région Centre Val de Loire.
- 2 sessions pour les courts : janvier et septembre. Invitation pour les séries et les longs-métrages.

## - Ciné Circa

- Pour des courts, moyens ou long-métrages d'animation.
- Pour des projets scénaristes, réalisateur·ices, professionnel·les de l'animation, domicilié·es en France ou au Portugal, pouvant démontrer l'investissement franco-portugais de leur projet.
- En 2 temps : du 18 avril au 1er mai 2022 à CórteX Frontal (Portugal), puis du 16 au 29 mai au Château de La Napoule (France).
- Inscription jusqu'au 15 février.

## - La cité de bande dessinée, La maison des auteurs Angoulême

- Pour tout type de format animé.
- De quelques mois à 2 ans à Angoulême.
- Ouverts aux projets non francophones.
- Inscription en début de février, juin et octobre.

# RÉSIDENCES (SUITE)

## - Do Not Disturb

- Pour tout type de format animé.
- 2 semaines à Arles et 2 semaines à domicile.
- Une édition annuelle, à l'automne.
- Pour des personnes avec une expérience dans l'animation ou avec une formation dans une école d'animation, de cinéma ou d'arts, sur des projets en langue française.

## - « En Sortant de l'Ecole »

- Pour mettre en scène des poèmes en court-métrage de 3 minutes chacun.
- 1 mois consécutif, en août, à Fontevraud.
- Inscription en mai.
- Pour des jeunes diplômé·e·s d'une écoles d'animation française.

## - GREC : Résidence Frontières

- Pour un 1er ou 2nd court-métrage.
- 6 mois consécutifs à Paris et Montreuil.

## - La Poudrière

- Pour des courts-métrages et des séries d'animation pour la télévision.
- 3 semaines non consécutives, une fin janvier et deux fin février à début mars, à Valence.
- Inscription début octobre.
- Projet sans producteur ou diffuseur porté par une personne autrice-réalisatrice francophone ayant déjà réalisé au moins un film d'animation.

## - Suprarésidence

- 3 à 8 mois à Arcueil

## - Valence festival des scénaristes

- Pour des courts-métrages, séries et longs-métrages d'animation.
- 5 jours consécutifs en décembre à Valence.
- Inscription en décembre.
- Projet sans producteur, francophone et original.

## - Le moulin d'Andé, CECI

- Pour des courts-métrages, séries et longs-métrages d'animation.
- 2 mois consécutifs à Andé (dans l'Eure).
- Projet francophone uniquement, présenté par l'auteurice ou réalisatrice.
- Inscription mi-octobre.

# RÉSIDENCES (SUITE)

## - La Résidence Annecy Festival, CITIA

- Pour des projets de long-métrage.
- 3 mois consécutifs, de mai à juin.
- Inscription de juin à septembre.

## - The Animation Workshop

- 1 à 6 mois consécutifs à Viborg (Danemark)
- Inscription en février, mai, août et novembre.
- Pour des personnes travaillant sur un portfolio en vue d'une inscription à une école d'animation ou arts appliqués danoise, et pour tout·e citoyen·ne danois·e.

## - The Sustainability Animation Residency

- Pour tout type de format animé.
- 6 semaines consécutives de mai à juin à Arles et Annecy.
- Inscription entre septembre et décembre.
- Pour des personnes diplômées d'école d'animation, d'arts appliqués ou de cinéma avec un court-métrage déjà réalisé (dont court de fin d'étude).

## - Résidence de Meknès

- Pour un projet de court-métrage, série ou long-métrage animé.
- 1 mois en mars à Meknès (Maroc).
- Inscription en janvier.
- Pour des auteurices / réalisateurices de pays francophones.

## - Fonds pour la Jeune Création Francophone

- Pour un projet de court-métrage, série ou long-métrage animé.
- Inscription de janvier à avril.
- Pour des auteurices / réalisateurices francophones d'Afrique Subsaharienne, de l'Océan Indien et d'Haïti ayant déjà réalisé a minima un court-métrage.



# RÉSIDENCES (SUITE ET FIN)

## - De l'Écriture à l'Image : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin

- Pour un projet de court ou long-métrage de fiction animé.
- 3 semaines à Saint-Quirin (Moselle).
- Inscription en mars.
- Pour des auteurices avec une 1ère expérience dans un métier de la création (ou avec un court produit et sélectionné en festival pour les porteuses de long).

## - Les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

- Pour un projet de court ou long-métrage animé bénéficiant d'une aide sélective à la conception de la Région Nouvelle-Aquitaine ou d'un de ses départements.
- Entre 8 et 60 jours à Saint-Symphorien (Gironde).
- Inscription d'ici à mai.
- Pour les auteurices / réalisatrices résidant en Nouvelle-Aquitaine.

## - Le Groupe Ouest : La Sélection Annuelle et les workshops

- Pour un projet d'écriture et de développement de 1er, 2ème ou 3ème long-métrage.
- 9 mois dont 4 sessions collectives de travail en mars/avril, juin, octobre et décembre à Plounéour-Brignogan-Plages (Finistère).
- Inscription d'octobre à décembre.
- Pour les auteurices / réalisatrices francophones ayant une expérience en écriture en production et sélection en festival.

## - La Maison Bleue : Les Résidences Cinéma à Contis

- Pour un projet de 1er ou 2nd long-métrage et de série en écriture ou réécriture.
- 2 sessions annuelles de 4 semaines, à Contis Plage (Landes).
- au printemps et à l'automne (pas de précisions disponibles)
- Pour des auteurices / réalisatrices ayant déjà un court ou long-métrage diffusé ou sélectionné en festival, ou à défaut d'une expérience significative dans le cinéma et l'audiovisuel.

## - La Plateforme Parcours d'auteurs

- Pour les projet de court ou long-métrage sans producteur.
- 2 semaines, à Nantes (Loire-Atlantique).
- Dates d'inscription non précisées.
- Pour les auteurices / réalisatrices surtout domicilié·e·s en région Pays de la Loire.

# PITCHS

## - **Festival d'Annecy MIFA Pitches**

- Pour tout format animé.
- Session durant le Festival d'Annecy en juin, vidéos consultables jusqu'à fin décembre sur le site du festival.
- Inscription de novembre à février.
- Dossier en anglais et en français.

## - **CEE Animation Forum**

- Pour tout format animé.
- Session fin avril et début mai, en ligne ou à Prague.
- Inscription en janvier.
- Projet avec producteur uniquement, de l'UE.

## - **Festival national du film d'animation**

- Pour des projets de courts-métrages et séries.
- Session en avril, à Rennes.
- Inscription en janvier.
- Possibilité de pitch de projet en concept ou en développement / préproduction
- Projet sans producteur ou diffuseur.

## - **Cartoon Springboard**

- Pour des projets de séries, long-métrages et cross-média.
- 2 jours fin octobre à Valencia (Espagne).
- Inscription d'ici fin septembre.
- Pour des auteurices / réalisateurices sorti.e.s il y a moins de 5 ans d'une école d'animation européenne.

## - **Festival International de Court-Métrage de Clermont-Ferrand - Rendez-vous "one to one"**

- Pour des projets de court-métrage.
- Session durant le festival fin janvier - début février.
- Inscription en décembre.
- Pour des auteurices inscrit.e.s à la Maison des Scénaristes [WeFilmGood.com](http://WeFilmGood.com)